

Andrzej Mielcarek

PROGRAM DZIAŁANIA BAŁTYCKIEGO TEATRU DRAMATYCZNEGO NA LATA 2023-2026

Bałtycki Teatr Dramatyczny w Koszalinie należy do najstarszych instytucji kulturalnych w mieście i w ogóle na Pomorzu Środkowym. Będąc teatrem o zasięgu regionalnym, musi docierać do różnych grup widzów i reagować na czasami krańcowo różne gusty publiczności. Równocześnie, pozostając w kręgu płynnej materii twórczej i opierając swą działalność na kreatywności, talencie i umiejętnościach artystów, pozostaje placówką budżetową, której funkcjonowanie obwarowane jest czytelnymi obowiązkami finansowymi. Konieczne jest zatem harmonijne połączenie rzeczywistości artystycznej z wymaganiami ekonomii oraz dyscypliny budżetowej.

BTD jest jedynym teatrem repertuarowym w Koszalinie, lecz także miejscem spotkań różnych środowisk i realizacji rozmaitych inicjatyw. Otwarta scena BTD przyciąga imprezy charytatywne, szkolne kółka teatralne i najmłodszych poznających tajniki sztuki aktorskiej. Nie bez znaczenia dla rozwoju i wizerunku teatru jest zaangażowanie społeczne i artystyczne jego aktorów, którzy – reprezentując BTD – uczestniczą w projektach pozateatralnych, reżyserują, edukują.

Wielkim atutem koszalińskiego teatru jest twórczy, zaangażowany kreatywny zespół, zarówno artystyczny, jak i techniczny oraz administracyjny. Obecny kształt zespołu aktorskiego można określić jako optymalny wobec potrzeb i zadań BTD. Jest w nim kilkoro aktorów z doświadczeniem reżyserskim, co będzie wykorzystane w kolejnych sezonach. Przy teatrze z powodzeniem funkcjonuje stowarzyszenie twórcze „Aktorzy po Godzinach”, które systematycznie prezentuje samodzielnie przygotowane spektakle, które wzbogacają ofertę teatru. Wyremontowany przed 15 laty budynek, dobrze wyposażona scena, nowoczesny sprzęt do obsługi spektakli wyjazdowych, samochody do przewozu osób i dekoracji – to walory, które również sprzyjają realizacji ambitnych zadań.

Efektywne wykorzystanie talentów i wysokich umiejętności zawodowych wszystkich pracowników, ukierunkowane na prezentowanie widzom BTD sztuki teatralnej w jej najlepszym wydaniu i najwyższej formie – oto cel, jaki sobie wyznaczam jako dyrektor BTD.

Przyjętą przeze mnie politykę repertuarową określa słowo kontynuacja.

Biorąc pod uwagę potrzeby koszalińskiej publiczności oraz finansowo-organizacyjne możliwości BTD, obowiązująca od wielu lat formuła od czterech do pięciu różnorodnych premier w sezonie (wystawianych na trzech scenach BTD) - jest optymalna. BTD jest teatrem, którego niemal 40 procent aktywności to spektakle grane w terenie, co oznacza konieczność myślenia o repertuarze także w kategoriach wykonalności w innych niż teatralna salach. Nie zamierzam więc wprowadzać żadnych rewolucyjnych zmian w zakresie polityki repertuarowej. Bałtyckiego Teatru Dramatycznego nie stać na ryzykowne eksperymenty zarówno pod względem artystycznym i organizacyjnym, jak i finansowym.

Ze względu na wyniki z pandemii COVID-19 perturbacje logistyczne powodujące niemożność grania w pełnym wymiarze spektakli, których premiery miały miejsce przed jej wybuchem, BTD ma obecnie kilka spektakli, które chcę wznowić, by dać pełną możliwość zaznajomienia się z nimi publiczności koszalińskiej i pozakoszalińskiej. Uważam, że jest to mój obowiązek także z powodów finansowych, bowiem nieodpowiedzialnością ze strony dyrektora teatru byłoby zdjęcie z afisza spektakli, w przypadku których – z przyczyn niezależnych – koszty produkcji znacznie przerosły wpływy z biletów. Dlatego w pierwszym sezonie (2023/2024) nie planuję produkcji żadnego spektaklu muzycznego. Natomiast wznowię dwa spektakle muzyczne należące do opisanej wyżej grupy: „Piosenka jest dobra na wszystko” oraz „Piosenki neapolitańskie. Recital”.

Każda premiera teatralna obciążona jest ryzykiem, którego trudno uniknąć. Są tytuły, które nazywa się „pewniakami”, które aby się sprawdziły, wymagają jednak dużego profesjonalizmu. Są również przedstawienia poszukujące, których rezultat jest bardzo niepewny. Dla harmonijnego rozwoju zespołu teatralnego oraz zaspokojenia oczekiwań różnych grup widzów w naszym mieście potrzeba

zrównoważonego udziału tych sztuk w repertuarze. Jest to zadanie, biorąc pod uwagę możliwości budżetu, niejednokrotnie karkołomne. Moim zdaniem w mieście gdzie istnieje jeden teatr, nie ma innej drogi. Zejście z niej grozić będzie albo utratą publiczności albo nietwórczym powielaniem innych.

Repertuaru nie można też tworzyć tylko z myślą o krytykach i festiwalach, gdyż taka strategia prowadzi do wyobcowania teatru w jego otoczeniu. Spektakle mogą powstawać tylko z myślą o określonym widzu. Jeżeli się okaże, że uda się stworzyć czasami dzieło znaczące lub wybitne to znaczy, że ten wysiłek nie poszedł na marne.

Plan nowych produkcji w na sezon pierwszy mojej dyrekcji (2023/2024) obejmuje następujące spektakle:

1. „Bóg mordu” – Yasminy Rezy, reż. Magdalena Skiba. Spektakl powstanie w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich.

Premiera: 11.11.2023 (Scena na zapleczu)

„Bóg mordu” to grana w teatrach na całym świecie komedia. Odnosi się do pytania, czym jest „ucywilizowanie człowieka” i jak szybko potrafią opaść maski nakładane nam przez kulturę. Sztuka dla czwórki aktorów (dwie pary) ma szansę dołączyć do katalogu komediowych przebojów BTD, takich jak: „Związek otwarty”, „Akompaniator”, czy „Martwa natura”.

2. „Okno na parlament” Raya Cooneya – reż. Jan Tomaszewicz

Premiera: 31.12.2023 (Duża Scena)

Brawurowa komedia pomyłek i jednocześnie klasyka angielskiej farsy. Zwyczajem w BTD są spektakle komediowe, których premiera odbywa się w noc sylwestrową. Chcę utrzymać tę tradycję koszalińskiego teatru. Jan Tomaszewicz to uznany reżyser, na co dzień dyrektor Teatru im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim. Jego znakiem rozpoznawczym są komedie i farsy, które gwarantują widowni zabawę na bardzo wysokim poziomie. W BTD reżyserował spektakle komediowe, które każdorazowo były przebojami frekwencyjnymi.

3. „Makbet” Williama Szekspira – reż. Paweł Palcat

Premiera: 23.03.2024 (Duża Scena)

Wielki szekspirowski moralitet o żądzy władzy, zdradzie i upadku człowieka ogarniętego zbrodniczym szaleństwem. Sztuka, choć wystawiona po raz pierwszy ponad 400 lat temu, jest wciąż aktualna, dotykając głęboko ukrytych żądz targających ludźmi. Atutem „Makbeta” jest także fakt, iż jest to propozycja lekturowa w szkołach średnich, co umożliwia granie jej zarówno wieczorami dla widowni dorosłej, jak i podczas spektakli dopołudniowych dla zorganizowanych grup młodzieży.

Pawła Palcata (reżyser, scenarzysta, aktor, wykładowca wrocławskiej AST) nie trzeba przedstawiać koszalińskiej publiczności. Jego premiera z 2013 roku „Wojna nie ma w sobie nic z kobiety” (na podstawie książki pod tym samym tytułem noblistki Swietłany Aleksijewicz) była jednym z najbardziej wstrząsających i poruszających spektakli BTD ostatniej dekady.

4. „Solaris” na podstawie S. Lema – reż. Daria Kopiec

Premiera: 04.05.2024 (Mała Scena)

Monodram Beaty Niedzieli, aktorki BTD z ogromnym doświadczeniem i talentem. Jeśli do monodramu trzeba dojrzeć aktorsko, to Beata Niedziela jest właśnie w idealnym czasie do zmierzenia się z tym artystycznym wyzwaniem. Do pracy reżyserskiej zaprosiłem Darię Kopiec, reżyserkę filmową i teatralną, która znakomicie odnajduje się w formule teatru intymnego, kameralnego, zmuszającego widza do skupienia i refleksji. Wielokrotnie nagradzana na festiwalach (m. in. Główna Nagroda Jury 9. Koszalińskich Konfrontacji Młodych „m-teatr” 2018 za spektakl pod tytułem „Zakonnice odchodzą

po cichu”). „Solaris” Stanisława Lema to w zasadzie filozoficzny traktat o granicach ludzkiego poznania i naszym miejscu we wszechświecie. Fantastyczny sztafaż jest tylko pretekstem do rozważań o niemożności nawiązania prawdziwego kontaktu z obcym i... samym sobą.

5. „A morze nie” – reż. Mariusz Babicki

Premiera: 01.06.2024 (Duża Scena)

Termin premiery sztuki dla dzieci jest jedyną zmianą w dotychczasowej polityce repertuarowej BTd. Otóż od wielu lat bajki/baśnie dla dzieci miały swoje premiery w koszalińskim teatrze jesienią (październik/listopad/grudzień). Racjonalniejszym ich terminem jest późna wiosna - z dwóch powodów. Po pierwsze: okres od września do stycznia jest w BTd czasem grania największej liczby spektakli (na miejscu, jak i wyjazdowych). Przygotowywanie premiery bajki przez aktorów (próby), którzy grają jednocześnie dużo spektakli zakłóca rytm pracy teatru, obciąża ponad miarę zespół aktorski oraz może wpłynąć na jakość powstającego spektaklu dla dzieci. Dlatego zamierzamy począwszy od sezonu 2023/2024 przygotowywać każdorazowo bajkę na 1 czerwca, czyli Dzień Dziecka. Początek prób planujemy na kwiecień 2024 r. Oznacza to oczywiście brak nowej bajki w repertuarze jesienią 2023 roku. Nie jest to problem, bo BTd obecnie ma w repertuarze 10 bajek (w tym cztery do możliwego natychmiastowego wznowienia), które będziemy proponować najmłodszej widowni w okresie od września 2023 do maja 2024.

„A morze nie” to bajka Maliny Prześlugi, wielokrotnie nagradzanej dramatopisarki cenionej w Polsce i w Europie (jej teksty były tłumaczone na kilkanaście języków). Bajka „A morze nie” zdobyła w 2015 r. pierwszą nagrodę w XXVI Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży organizowanym przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. „A morze nie” opowiada w sposób pełen humoru o ponadczasowych uczuciach przyjaźni i miłości pomiędzy dwoma pozornie niepasującymi do siebie istotami: marchewką i bałwanem ze śniegu. Co ważne - bajka jest propozycją dramatyczną z elementami teatru lalek. W BTd pracuje kilkoro aktorów, którzy ukończyli wydziały lalkarskie szkół teatralnych. Ich umiejętności mogą sprawić, że ta propozycja (z nowoczesnym tekstem i elementami teatru lalek) stanie się jedną z najciekawszych w ostatnich kilku sezonach BTd.

Z kolei Mariusz Babicki (reżyser) to dramatopisarz, dramaturg, scenarzysta, instruktor teatralny, wykładowca młodego pokolenia teatralnego. Wielokrotnie nagradzany - m.in. czterokrotny półfinalista Gdynskiej Nagrody Dramaturgicznej, laureat nagrody publiczności podczas Festiwalu Dwa Teatry („Odysseus Geron”), zdobywca głównej nagrody podczas 14. Ogólnopolskiego Przeglądu Monodramu Współczesnego („Potok”).

Premiera: 01.06.2024

W pierwszym roku mojej dyrekcji przewiduję również dwa muzyczne spektakle wznowieniowe:

6. „Piosenka jest dobra na wszystko” – reż. Piotr Krótki

(Scena na zapleczu)

Piosenki Kabaretu Starszych Panów, ozdobione dialogami - perełkami Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego są jedną z najciekawszych propozycji BTd dla koszalińskiej (i „terenowej”) widowni, która uwielbia spektakle muzyczne.

7. „Piosenki neapolitańskie. Recital” – reż. Żanetta Gruszczyńska-Ogonowska, Katarzyna Ulicka-Pyda

(Scena na zapleczu)

Autorski projekt dwóch znanych z wielu ról w spektaklach muzycznych aktorek BTd. Piękny, kameralny recital piosenek neapolitańskich: tradycyjnych, komponowanych i śpiewanych na ulicach, podwórkach i w tawernach Neapolu, które opowiadają o niespełnionych miłościach, rozstaniach i powrotach, zabawnych sytuacjach towarzyskich i trudnych relacjach rodzinnych.

Sezon drugi (2024/2025) – pięć premier i jedno wznowienie

Tradycją BTD, przerwana przez pandemię COVID-19, było umożliwianie realizacji scenicznej na deskach koszalińskiego teatru reżyserom - laureatom Festiwalu Koszalińskie Konfrontacje Młodych „m-teatr” (odbywającego się rokrocznie we wrześniu w BTD). Chcę wrócić do tej tradycji. Ten gest oznacza danie głosu twórcom młodego pokolenia teatralnego, którzy w sztukach niejednokrotnie trudnych i nowatorskich formalnie mówią o problemach otaczającej ich rzeczywistości. To ważny głos pokolenia. Uważam, że ten głos powinien być słyszany z desek koszalińskiego teatru. Dlatego chcę żeby w każdym sezonie, począwszy od drugiego, jedna z premier repertuarowych była realizacją reżyserską laureata festiwalu „m-teatr”.

- Moją pierwszą propozycją repertuarową sezonu 2024/2025 jest zatem spektakl w reżyserii zdobywcy nagrody głównej XIV Festiwalu Koszalińskie Konfrontacje Młodych „m-teatr”, który odbędzie się we wrześniu 2023 r. (Scena na zapleczu)

- Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru proponuję „Zemstę” Aleksandra Fredry. Reżyserem spektaklu będzie Arkadiusz Buszko, aktor, choreograf i reżyser pracujący na co dzień w Teatrze Współczesnym w Szczecinie. Naszym zamierzeniem jest pokazać na scenie BTD klasykę (a jednocześnie lekturę szkolną) w odświeżeniu ciekawej muzycznie, choreograficznie i wizualnie, przy jednoczesnym zachowaniu uroku genialnego tekstu A. Fredry. (Duża Scena)

- Po rocznej przerwie (sezon pierwszy 2023/2024) BTD wróci do produkcji spektakli muzycznych. Pierwszą nową propozycją tego typu będzie spektakl poświęcony postaci i twórczości Marka Grechuty (kolejny z serii cieszących się ogromnym powodzeniem spektakli poświęconych wielkim twórcom polskich ponadczasowych piosenek, po Wojciechu Młynarskim, Agnieszce Osieckiej i Jonaszu Kofcie).

- Zamierzam także wznowić spektakl „Seksapil” z piosenkami z przedwojennych komedii, który uważam za niedostatecznie „wygrany”. Jest to duża produkcja, w której na scenie występuje cały zespół aktorski BTD. (Duża Scena)

- Z okazji Dnia Dziecka chciałbym, po nieco eksperymentalnej bajce z sezonu pierwszego, wrócić do klasyki literatury dla dzieci. Moje propozycje to: „Dzieci z Bullerbyn” Astrid Lindgren lub „Doktor Dolittle i jego zwierzęta” Hugh'a Loftinga. (Duża Scena)

- W drugim sezonie zamierzam zaprosić do pracy nad monodramem kolejnego świetnego aktora BTD - Wojciecha Rogowskiego. Jest to aktor dojrzały, z ogromnym dorobkiem scenicznym, uwielbiany przez koszalińską widownię. Chcę zaproponować mu pracę na tekstem Samuela Becketta „Ostatnia taśma” znanym także jako „Ostatnia taśma Krappa”, arcydziełem literatury światowej. (Mała Scena)

Sezon trzeci (2025/2026) – cztery premiery plus początek pracy nad premierą przewidzianą na wrzesień 2026

- Spektakl w reżyserii zdobywcy nagrody głównej XV Festiwalu Koszalińskie Konfrontacje Młodych „m-teatr”, który odbędzie się we wrześniu 2024 r. (Duża Scena lub Scena na zapleczu)

- Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru powrót do klasyki teatralnej. „Tango” Sławomira Mrożka w reż. Pawła Szkotaka ma w koszalińskiej odświeżeniu pozostać groteskową tragikomedią i parodią dramatu rodzinnego, ale jednocześnie – jakże aktualnym dzisiaj - moralitetem na temat erozji tradycyjnej kultury i wartości. Reżyser Paweł Szkotak, założyciel Teatru Biuro Podróży, znakomicie czuje się w awangardowej materii. Doskonale znany jest koszalińskim widzom. Jego realizacje klasycznych pozycji, takich jak: „Gąska”, „Świętoszek”, a ostatnio „Moralność pani Dulskiej” zachwycały koszalińską publiczność. Warto dodać, że jest to propozycja pozostająca w kanonie lektur szkolnych (Duża Scena)

- Rozważane propozycje spektaklu muzycznego to albo „A przed nim bieży baranek. Piosenki Stanisława Staszewskiego”, albo „Obywatel Republika” poświęcony twórczości Grzegorza Ciechowskiego (tytuły obu ewentualnych spektakli mają charakter roboczy). Wybór jednej z tych

dwóch propozycji zależy od możliwości prawnych i finansowych pozyskania licencji do wykorzystania i zaaranżowania utworów obu artystów. (Duża Scena)

- Chciałbym żeby kolejna bajka w repertuarze BTD była spektaklem interaktywnym, nowoczesnym, z użyciem multimediiów. Planuję wystawienie jej na mniejszej scenie BTD, tak by kontakt aktorów z widownią był jak najbliższy. Moją propozycją reżyserską jest w tym wypadku Gabriel Gietzky, dyrektor Teatru „Pinokio” z Łodzi, który specjalizuje się w nowoczesnych propozycjach teatralnych dla najmłodszej widowni. (Scena na zapleczu)

Natomiast na czerwiec 2026 roku planuję rozpoczęcie pracy nad spektaklem, który otworzyłby na przełomie września i października sezon 2026/2027. Myślę o „Mistrzu i Małgorzacie” Michała Bułhakowa w reż. Michała Siegoczyńskiego, który należy do grona najwybitniejszych reżyserów średniego pokolenia w Polsce. Jest zdobywcą najważniejszych nagród dla reżyserów teatralnych. Pracuje w najważniejszych teatrach w Polsce, wystawiając sztuki, które zdobywają nagrody na festiwalach, a jednocześnie są kochane przez publiczność. Jego „Najmrodzki, czyli dawno temu w Gliwicach” Teatru Miejskiego w Gliwicach, „Chciałem być” (o Krzysztofie Krawczyku) Teatru Powszechnego w Łodzi, czy „Noce i dni, czyli między życiem a śmiercią” Teatru im. Horzycy w Toruniu to już w tej chwili klasyki. Chciałbym, żeby koszalińskie wystawienie „Mistrza i Małgorzaty” było czymś, co koszalińska i festiwalowa widownia zapamięta na wiele lat.

Organizacja i zarządzanie

W swojej koncepcji prowadzenia Bałtyckiego Teatru Dramatycznego - rozumianej jako twórcza kontynuacja - przewiduję przywrócenie funkcji kierownika/dyrektora artystycznego. Na to stanowisko zamierzam powołać Tomasza Ogonowskiego, obecnego dramaturga BTD. Tomasz Ogonowski współpracuje z koszalińskim teatrem od 2011 roku, a od roku 2018 jest jego etatowym pracownikiem. Tak więc przywrócenie funkcji kierownika/dyrektora artystycznego nie wiązałoby się z tworzeniem nowego etatu, a jedynie jakąś formą regulacji wynagrodzenia.

W BTD Tomasz Ogonowski pracował jako dramaturg i twórca koncepcji opraw muzycznych przy 17 premierach. Jest także współtwórcą scenariusza spektaklu multimedialnego „Bałuka. Człowiek z W-7” (w reż. Adama Opatowicza), w którym główne role zagrali: Andrzej Chyra i Dominika Ostałowska (premiera: 12 grudnia 2021). W 2018 roku pracował jako dokumentalista i konsultant dramaturgiczny przy spektaklu „Najmrodzki, czyli dawno temu w Gliwicach” (reż. Michał Siegoczyński), który został laureatem nagrody Grand Prix w 25. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Tomasz Ogonowski jest doskonale rozpoznawalny jako autor scenariuszy spektakli, które cieszą się ogromnym powodzeniem u koszalińskiej publiczności. Począwszy od baśni dla dzieci („Strażniczka magicznego lasu” w reż. Marcina Borchardta – premiera: 19.12.2016; „Wirus Świrus... i cała reszta” w reż. Żanetty Gruszczyńskiej-Ogonowskiej - premiera: 09.12.2017; „Wigilia Pani Skurcz” w reż. Piotra Krótkiego - premiera: 07.12.2019) poprzez spektakl dla młodzieży („Like fake. Historia, której nie było” w reż. Arkadiusza Buszko – premiera: 14.09.2019), aż do spektakli dla widzów dorosłych („Czekamy na sygnał” w reż. Żanetty Gruszczyńskiej-Ogonowskiej i Wojciecha Rogowskiego - premiera: 09.09.2017 [nagroda „Wydarzenie kulturalne roku 2017” Prezydenta Miasta Koszalina] ; „Kora. Falowanie i spadanie” w reż. Aliny Moś-Kerger – premiera: 29.05.2021; „Lokomotywa. Nie dla dzieci” w reż. Zdzisława Derebeckiego - premiera: 20.06.2021; „Seksapil” w reż. Pawła Szkotaka – premiera: 31.12. 2021). Jako dramaturg i autor opraw muzycznych jest także współtwórcą przebojów koszalińskiej sceny, takich jak m.in.: „Związek otwarty”, „Przyszedł mężczyzna do kobiety”, „Akompaniator”, „Martwa natura”, „Stosunki na szczycie”, „Mój boski rozwód”.

Moim zdaniem struktura zatrudnienia w BTD jest optymalna, biorąc pod uwagę możliwości finansowe jak i zadania, które ma do zrealizowania koszaliński teatr. Zróżnicowanie zespołu zarówno pod względem wieku jak i osobowości jest dostosowane do repertuaru, jaki proponuję.

Zamierzam przywiązywać dużą wagę do zdobywania funduszy (poza dotacją samorządu Koszalina i wsparciem z Urzędu Marszałkowskiego) poprzez aktywność teatru w terenie, skuteczną promocję a przez to uzyskiwanie dużej frekwencji widzów, pozyskiwanie mecenasów i sponsorów dla poszczególnych przedstawień, wynajem Dużej Sceny na rozmaite wydarzenia zewnętrzne (dodatkowe przychody i jednocześnie promocja BTD). Podejmę wspólnie z Włodzimierzem Szymczykiem, kierownikiem Biura Obsługi Widzów, starania o zainteresowanie ofertą BTD nowych miejscowości w regionie.

Ogromnym wyzwaniem są finanse teatru. Honoraria proponowane przez inne teatry w Polsce są często znacznie wyższe od możliwości finansowych BTD. W tej sytuacji pozyskanie reżyserów i innych realizatorów o najwyższym poziomie wykonawczym wiąże się z dużym wysiłkiem i poszukiwaniem argumentów pozafinansowych.

Poza bieżącymi naprawami i remontami oraz odtworzeniem naturalnie zużytych materiałów i urządzeń, teatr musi znaleźć sposób na znalezienie finansowania wymiany foteli na widowni. Obecnie wykorzystywane są niewygodne, krytykowane przez widzów.

Przez ostatnie lata Bałtycki Teatr Dramatyczny prowadził konsekwentną politykę marketingowo - promocyjną. Zależy mi na wzmocnieniu działalności promocyjnej teatru poprzez szersze dotarcie z informacjami o poczynaniach i premierach teatralnych do poszczególnych grup społecznych i zawodowych między innymi poprzez spotkania przedstawiciela pionu marketingu ze studentami, uczniami, seniorami etc. W zakresie narzędzi promocji uważam, że teatr wyposażony jest optymalnie, czyli korzysta ze wszystkich form promocji i nośników informacji, stawiając na e-marketing, który dzisiaj jest najbardziej nośną, najtańszą i najbardziej przyjazną odbiorcy metodą promocji.

Obecny sezon (2023/2024) jest sezonem jubileuszowym (70-lecie powołania BTD, 70-lecie pierwszej premiery, 65-lecie pierwszej premiery na własnej scenie). Plan uczczenia tego faktu zostanie opublikowany jako uzupełnienie niniejszej koncepcji w terminie do końca października br.